

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Воспитание нравственных качеств у детей старшей группы посредством русских народных сказок»



Выполнила воспитатель
МБДОУ ДС ОВ № 42

Набекало Лариса Алексеевна

Аннотация

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: доброте, милосердии, справедливости. По наблюдениям за деятельностью воспитанников группы, заметили, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. А именно с раннего возраста идет формирование и развитие нравственных качеств человека. Для решения данной проблемы мы выбрали русские народные сказки, которые прочно вошли в детский быт малыша.

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Уч.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2000. – 304с.
2. Микляева Н.В. «Социально-нравственное воспитание от 5 до 7 лет» Конспекты занятий/ Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева – М.: Айрис-пресс, 2009. – 208с.

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств – сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь. Сказка, ее композиции, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления – все это делает сказку особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка. Дошкольное детство – небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют незаметно, поэтому так важна сказка, рассказанная малышу. Сказка не дает прямых наставлений детям – “Слушайся родителей, уважай старших”, “Не уходи из дома без разрешения”, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказки содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

1. Создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды, способствующей воспитанию нравственных качеств у детей старшей группы посредством русских народных сказок.

2. Разработка и организация системы работы по воспитанию нравственных качеств у детей старшей группы посредством русских народных сказок.

3. Привлечение к сотрудничеству специалистов МБДОУ.

4. Привлечение родителей к сотрудничеству в создании в детском саду уютной домашней обстановки и богатой развивающей предметно - пространственной образовательной среды. Целью нашей работы является воспитание нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок.

Задачи: Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей, через поступки героев русских народных сказок. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, умение давать оценку поведению своему и других.

Воспитывать бережное отношение к книге и доброе и уважительное отношение к сверстникам и взрослым людям.

Направления и этапы работы по воспитанию нравственных качеств у детей старшей группы посредством русских народных сказок:

1 этап – Знакомство детей со сказкой: сообщить знания о поведении героев и сформулировать конкретные представления о нравственных качествах. Основные методы: чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций и т.д.

2 этап – Эмоциональное восприятие сказки детьми. Дети не только осознают, но и делают попытки объяснить своё поведение. Основные методы: пересказ сказки, вопросы, дидактические и подвижные игры со сказками

3 этап – театрализация сказок. Разыгрывание сюжетов из сказок, упражнения в поступках, в поведении героев. Перед началом работы, была поставлена задача: создание развивающей предметно пространственной образовательной среды. Мы создали естественную комфортабельную, многофункциональную, доступную, безопасную, рационально организованную обстановку, насыщенную разнообразными книгами, играми, дидактическими материалами. В группе есть уголок книги, в котором мы разместили разные книги со сказками (отдельные книги со сказками и сборники сказок различных изданий, так, чтобы сказки одного названия было не менее двух книг). Приобрели настольные игры, направленные на активизацию опыта детей по сказке: “Узнай сказку”, “Сказки на кубиках”, “Лото”, “Сказочное домино”; а также игры направленные на развитие связной речи: “Мои любимые сказки”, “Что сначала, что потом”, “Расскажи сказку”. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут показать:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье»);

• как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»); Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например,

- сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми;

- сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;

- сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить.

- Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка»

- Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк» и тд. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович» мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»)

На первом и втором этапе в комплекс занятий мы включили следующие методы: чтение, рассказывание сказок, театрализованные представления разных видов, и беседы по сказкам. На занятии, при рассказывании русской народной сказки «Теремок» применяла настольный театр. Цель: познакомить детей с русской народной сказкой «Теремок». Учить различать персонажей сказки и называть их. Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, отвечать на них. Вести простейший диалог со сверстниками. Обогащать и активизировать словарь, развивать инициативную речь и память. Развивать внимание, логическое мышление. Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству, воспитывать доброжелательное отношение. При рассказывании сказки дети активно принимали участие, называли героев сказки, подражали, сопереживали им, заинтересованно отвечали на мои вопросы, были увлечены происходящим.

Наши задачи: продолжать способствовать формированию интереса к книгам.

Учить детей внимательно слушать сказку, чтение которой сопровождается показом иллюстраций, вызвать у них желание послушать сказку еще раз.

Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, отвечать на них.

Развивать внимание, логическое мышление.

Обогащать и активизировать словарь, развивать инициативную речь и память.

Формирование дружеских взаимоотношений возможно через все виды русских народных сказок, потому что нравственность и дружелюбность изначально заложена в их сюжетах. Когда дети освоили сказки, пересказывали их, мы перешли к их театрализации – к третьему этапу. Дети любят брать на себя

роль и выполнять действия героев. Ведь на первом и втором этапе мы формировали представления о нравственных качествах и формировали чувства, а опыт поведения дети больше приобретали на заключительном этапе. Мы предлагаем детям разыграть отдельно маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как ребенок, испугался медведя и т.д. Наши дети почувствовали себя артистами. Мы вместе инсценировали прочитанные сказки, особенно детям нравится сказка «Заюшкина избушка». Не все дети могли участвовать в спектаклях. Остальные были зрителями, а потом и артистами. Использовали мы не только драматизацию, но и кукольный театр би-ба-бо. Например, Алиса стеснялась играть сама, а в кукольном спектакле блистала в главной роли Машеньки, спрашивала дорогу, просила о помощи. Игра за ширмой прибавляла ей уверенности в себе. В повседневной жизни используются те же методы и игры по воспитанию нравственных качеств у детей средствами сказки. Большое внимание уделяется повседневному общению с детьми. Дети любят самостоятельно разыгрывать сценки, используя куклы би-ба-бо.

Через интересные игры ребёнок учиться общаться, появляется доброжелательность друг к другу, чувство симпатии к сверстникам, доверительное отношение к взрослым, то есть развивается сам ребёнок. Родители являются участниками образовательного процесса. Поэтому так важно установление сотрудничества, доверительного делового контакта взаимодействия с родителями для успешного воспитания детей средствами сказки.

В работе с родителями мы стараемся не только вооружить родителей основными знаниями и умениями, но и повышаем их самооценку, поощряя высказаться, дать свой совет, рекомендацию по решению конфликтной ситуации при взаимодействии с ребенком. Для этого используется такая форма работы как конкурсы семейного опыта. Исходя из наших наблюдений, активность родителей возросла. Также результаты нашей работы показали, что включение родителей в процесс развития ребёнка, их взаимодействие с воспитателем и заинтересованность в качестве, полноценности этого взаимодействия необходимы для развития и воспитания их собственного ребёнка. Анализируя проведенную работу по проблеме воспитания нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок были сделаны следующие выводы:

У детей сформировалось представление о добре и зле, красоте добрых поступков и их необходимости в жизни людей.

Дети научились сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, с помощью взрослого оценивать свое поведение и поведение своих товарищей.

В группе созданы условия для знакомства с народными сказками.

Родители понимают ценность сказки в нравственном воспитании детей.

Дети бережно относятся к книгам.

Сказка является одним из самых доступных средств для нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Методические рекомендации

Сегодня в ДОО используются различные приемы активизации творческого воображения. Мне видится уместным присоединить к ним еще один: сочинение сказок с детьми и постановка их в драматизации. Детям старшего дошкольного возраста это поможет не только развить фантазию, но и сделает увлекательным процессом.

Волшебные сказки поражают обилием самых необыкновенных и непредсказуемых историй. Но при более внимательном рассмотрении в них обнаруживаются определенные закономерности. Это открытие принадлежит известному русскому фольклористу В.Я. Проппу, который детально проанализировал более ста сказок А.Н. Афанасьева и выделил три принципа их построения:

В.Я. Пропп насчитывает 31 функцию действующих лиц (так называемые «карты»). Перечислим наиболее общие, чтобы воспользоваться ими для сочинения сказки:

- запрет,
- нарушение запрета,
- беда,
- отъезд героя,
- задача,
- встреча с дарителем,
- волшебные дары,
- появление героя,
- сверхъестественные силы,
- борьба,
- победа,
- возвращение,
- прибытие домой,
- появление ложного героя,
- трудные испытания,
- беда отступает,
- узнавание героя,
- разоблачение ложного героя,
- наказание злодея,
- свадьба.

Последовательность в работе может быть следующая:

1. Вместе с детьми придумать тему сказки.
2. Отобрать карты с функциями, соответствующими заданному сюжету.
3. Выбрать действующих лиц. Главным героем может быть известный сказочный или литературный персонаж, или придуманная.
4. Все участники садятся за стол и выкладывают карты-картинки с соблюдением порядка действий (функций).
5. Каждый участник, поднимая очередную карту, придумывает и рассказывает доставшийся ему эпизод.
6. Взрослый следит за логикой повествования, помогая сам или призывая на помощь детей.
7. Труднее всего тем, кто сочиняет начало и конец сказки. Здесь на первых порах инициативу должен взять на себя взрослый: ему следует задавать наводящие вопросы, давать подсказки и подводить к завершению сюжета.

Сочиненную сказку следует записать в виде текста для будущего кукольного спектакля. Для этого дети должны повторить все сначала еще раз, а взрослый может взять себе в помощники магнитофон.

Предлагаем использовать ниже приведенные подсказки.

Функции (действия сказки)	Пример
1. Запрет.	<ul style="list-style-type: none"> - Царь велит молодой жене не покидать дворцового сада... - Матушка с батюшкой наказывают дочке беречь братца... - Ступайте, только не потеряйте Нюрочку-девчурочку в лесу.
2. Нарушение запрета.	<ul style="list-style-type: none"> - Не послушался царевич, открыл запретную дверь... - Напился Иванушка из копытца... - Разбрелись подружки, да и потеряли Нюрочку-девчурочку.
3. Беда.	<ul style="list-style-type: none"> - Налетел Кощей и унёс Василису в своё царство-государство... - Превратился братец Иванушка в козлёночка... - Обманула Баба Яга Ивашку и утащила в свою избушку.

4. Отъезд героя.	<ul style="list-style-type: none"> - Не успел ещё царь на жену наглядеться, а уж надо уезжать... - Отправился Иван-царевич на поиски Царевны-Лягушки... - Пошёл брат свою сестру искать.
5. Задача.	<ul style="list-style-type: none"> - Повелел царь Василий жарптицево перо искать... - Морской царь велел отдать то, чего дома царь не знал... - Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что.
6. Встреча с дарителем.	<ul style="list-style-type: none"> - Встретилась Ивану-царевичу бабушка-задворенка... - Сидит перед Рукодельницей Мороз Иванович... - Подлетает Баба Яга к Василисе.
7. Волшебные дары.	<ul style="list-style-type: none"> - Подарила Василиса колечко... - Появились двенадцать молодцев. - Пошла дубинка колесом...
8. Появление героя.	<ul style="list-style-type: none"> - Выскочил Ванюша, размахнулся дубинкой железной... - Иван-царевич появился на калиновом мосту... - Влетел в окно сокол, о пол грянулся, добрым молодцем оказался.
9. Сверхъестественные силы.	<ul style="list-style-type: none"> - Змей появляется, а из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит... - Злой могучий Вихрь царствует, и все духи ему повинуются... - Ударил Змей Горыныч Ивана, вошёл тот по пояс в землю.

10. Борьба.	<ul style="list-style-type: none"> - Завязалась тут битва с вражьей силой – Чудо-Юдой шестиглавой. - Кот Баюн прыг на голову Андрею-стрелку, завязалась тут борьба... - Вихрь в поднебесье Ивана носит, а тот своей палицы не отпускает.
11. Победа.	<ul style="list-style-type: none"> - Всё добыл Иван-царевич: и молодильные яблоки, и живой воды... - Выполнил Мартын задание царя: построил хрустальный мост... - Посадил зелёный сад Иванушка да и царевну из двенадцати дев угадал.

Иной способ сочинения сказок предлагает итальянский писатель Джанни Родари. Будучи сам замечательным фантазером и выдумщиком, Родари решил предложить обучиться этому и детям.

Дж. Родари предлагает несколько способов обновления сказки:

- «перевирание» сказок (пародия на уже знакомую сказку),
- сказки в «заданном ключе»,
- «салат» из сказок (соединение различных персонажей в одной сказке),
- сказки «наизнанку» (получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев),
- «а что было потом?» (продолжение сказок после окончания),

Рассмотрим эти способы подробнее.

1. «Перевирание» сказки.

Предложите детям вспомнить любую сказку и придумать в ней иную сюжетную линию с этими же героями или добавить хотя бы один новый персонаж. Например: украденный ведьмой Ивашко (герой сказки «Ивашко и ведьма») встречает в лесу подвешенного за ногу В. Как изменится сюжет сказки? Как спасутся герои?

2. Сказка в «заданном ключе».

Такая форма фантазирования особенно уместна на занятиях по экологическому воспитанию как в школе, так и в старших группах ДОУ. Здесь взрослый сам придумывает тему и предлагает ее детям для обсуждения.

– Лесовичок объявляет общий сбор лесных жителей – зверей, птиц, насекомых, приглашает Бабу-Ягу, Русалку, Лешего, Кикимору – для решения важной проблемы по сохранению редких видов растений и животных, занесенных в «Красную книгу».

– Дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка (рус. нар. сказка «Репка») переносятся в другие обстоятельства. Например, объединяются в общество

охраны окружающей среды, очищают ручей от загрязнения, помогают горе-туристам найти дорогу домой.

3. «Салат» из сказок.

Собрав героев различных сказок можно придумать новую версию.

– Новые приключения Маши и Медведя, в которых участвуют два молодца из волшебного кольца.

– Кот, петух и Жихарка помогают сестрице Аленушке спасти братца Иванушку.

– Двое из ларца стали путешественниками и побывали на Луне с бароном Соловьем Разбойником, потом победили Змея Горыныча и добыли Жар-птицу из волшебного сада.

4. Сказки «наизнанку».

Это знакомые сказки «наоборот»: добрые персонажи становятся злыми, а злые – добрыми. В связи с этим возникают новые повороты сюжета. Подобная работа по плечу детям среднего и старшего возраста, обладающим чувством юмора. Так, например, можно взять сказку «Три поросенка» и «вывернуть ее наизнанку»: Волка сделать добрым, а поросят – злыми.

5. «А что было потом».

Все дети помнят полюбившиеся сказки от начала до конца и не любят менять в них ни одного слова. Но все-таки иногда находится пара любопытных ребят, которые задают вопрос: «А что было потом?»

Что произошло с героями, когда все так хорошо устроилось? Предложите детям придумать продолжение известных сказок. Например, что стал делать Емеля, став царем; вырос ли мальчик-с-пальчик...

Варианты придумывания сказочных историй могут быть самые разные. Особо интересны постановки спектаклей по придуманным сказкам, в которые дети вовлекаются с еще большим желанием.

И последнее. В ДОУ незаменимую роль выполняют так называемые «Уголки сказки». Это некое пространство, которое организовано взрослыми по задумке детей. Здесь собраны самые разные предметы, которые могут превратиться в волшебный поезд или межзвездный корабль. Здесь можно не только придумать, но и сыграть любую только что придуманную историю.